

PRUEBA DE CONOCIMIENTOS DE TEORÍA DE LA MÚSICA

1. Cuando un sonido produce vibraciones regulares y de cierta duración se dice que es un sonido:

- a) Indeterminado
- b) Pasajero
- c) Determinado
- d) Vibratorio

2. Cualidades del sonido:

- a) Altura, intensidad, acústica y armonía
- b) Lenguaje musical, timbre y armonía
- c) Duración y ritmo
- d) Altura, duración, intensidad y timbre

3. Las líneas que se escriben encima o debajo del pentagrama y de forma paralela y equidistante al mismo son líneas:

- a) Adicionales
- b) Divisorias
- c) Acústicas
- d) Enarmónicas

4. El instrumento inventado por John Shore en 1711 y da un sonido La 4, es el:

- a) Triángulo
- b) Diapasón
- c) Maracas
- d) Piano

5. Cuáles son los signos que teniendo duración no tienen sonido:

- a) Figuras
- b) Silencios o pausas
- c) Silencios y ligaduras
- d) Solo figuras con puntillo

6. La barra que arranca de un lado de la cabeza en una figura es la:

- a) Corchea
- b) Plica
- c) Propia cabeza
- d) Ligadura

7. La escritura de las alteraciones en las notas se colocan:

- a) Exactamente en la misma línea o espacio en que se encuentran las notas
- b) Encima de la cabeza de la nota
- c) Sobre la plica y nunca en la cabeza
- d) Siempre en las líneas del pentagrama

8. Qué significa “D.C.”:

- a) Palabra alemana que indica la repetición desde el principio
- b) Da Capo
- c) Palabra italiana que indica el autor de la obra
- d) Fragmento final de una obra

9. Glissando:

- a) Movimientos por grados conjuntos diatónicos o cromáticos
- b) Deslizamiento rápido e inmediato
- c) Repetición lo más rápido posible de una nota
- d) Efecto sonoro que consiste en pasar rápidamente de un sonido a otro haciendo oír todos los sonidos intermedios posibles

10. La división y ordenación de la música en unidades constantes llamadas "tiempos" o "partes", es el:

- a) Compás
- b) Diapasón
- c) Metrónomo
- d) Fraseo

11. Los elementos de la síncopa son:

- a) Débil y fuerte
- b) Sonoro e insonoro
- c) Ataque y resolución
- d) Regular e irregular

12. Seisillo:

- a) Conjunto musical en el que se interpreta música barroca
- b) División de seis notas en las que se toman el valor de dos
- c) División en seis de una figura simple normalmente dividida en cuatro
- d) Grupo artificial de tres notas dobles

13. Compases de partes dispares:

- a) Son compases que caracterizan la música de la primera mitad del siglo XVIII
- b) Son aquellos cuyos tiempos son de distinta duración, producto de la división asimétrica (binaria o ternaria) de los mismos.
- c) Solo son los compases simples
- d) Solo son los compases compuestos

14. Los grupos irregulares que pueden estar formados por un número de notas menor que el del grupo regular al que remplazan son:

- a) Tresillo y seisillo
- b) El cuatrillo, siempre que su figura compuesta sea dividida en tres
- c) Excedentes
- d) Deficientes

15. El octavillo:

- a) Es la octava de una escala menor armónica
- b) También llamado octava alta de un fragmento musical
- c) Es la división en cuatro de una figura compuesta, normalmente dividida en tres (excedente) o en seis (deficiente)
- d) Se puede interpretar como un dosillo dos veces doblado

16. Los dos semitonos que forman un tono son:

- a) Diatónicos
- b) Cromáticos
- c) Uno cromático y uno diatónico
- d) Según la alteración que lleven

17. Los intervalos armónicos son:

- a) Cuando siguen el orden de la escala
- b) Cuando suenan sucesivamente
- c) Cuando suenan simultáneamente
- d) Cuando no tienen alteraciones

18. Son intervalos compuestos:

- a) Todos los intervalos
- b) Los incluidos dentro de la 8ª Justa
- c) Los que sobrepasan la 8ª Justa
- d) No existen

19. Qué es una semiconsonancia:

- a) Son todos los intervalos aumentados
- b) Son todos los intervalos disminuidos
- c) Son intervalos cuya audición produce sensación imprecisa
- d) Se produce al enarmonizar cualquiera de las notas del intervalo

20. La escala cromática se compone de:

- a) Siete semitonos cromáticos y cinco diatónicos
- b) Siete semitonos diatónicos y cinco cromáticos
- c) Siete semitonos diatónicos y cuatro cromáticos
- d) Siete semitonos cromáticos y cuatro diatónicos

21. La escala relativa de Si Mayor es...

- a) Sol sostenido menor
- b) Sol sostenido mayor
- c) Sol menor
- d) Sol mayor

22. Un intervalo de 4ª aumentada se considera:

- a) Consonancia
- b) Disonancia
- c) Semiconsonancia
- d) Asonancia

23. Al encontrarnos una partitura con 8 sostenidos, nos encontramos en la tonalidad de:

- a) Sol Mayor
- b) Esta situación no es posible
- c) Sol sostenido mayor
- d) Sol doble sostenido mayor

24. ¿Qué intervalo contiene 3 tonos y un semitono diatónico?

- a) Una 5ª Disminuida
- b) Una 4ª Justa
- c) Una 4ª Aumentada
- d) Una 5ª Justa

25. La tonalidad enarmónica de Si Mayor tiene:

- a) 5 sostenidos
- b) 7 bemoles
- c) 6 bemoles
- d) 7 sostenidos

26. ¿Cuándo es un intervalo disjunto?

- a) Cuando no siguen el orden sucesivo de la escala
- b) Cuando los sonidos suenan sucesivamente
- c) Cuando los sonidos ocupan grados inmediatos
- d) Cuando los sonidos suenan simultáneamente

27. Un intervalo de 2ª Aumentada consta de:

- a) Un tono
- b) Un tono más un semitono cromático
- c) Un tono más un semitono diatónico
- d) Dos tonos

28. El acorde perfecto mayor está compuesto de:

- a) Fundamental, tercera mayor y quinta justa
- b) Fundamental, tercera menor y quinta justa
- c) Fundamental, tercera mayor y quinta aumentada
- d) Fundamental, tercera menor y quinta disminuida

29. ¿Qué es un acorde de 7ª de dominante?

- a) El que consta de fundamental, 3ª m, 5ª J y 7ª m
- b) El que consta de fundamental, 3ª M, 5ª J y 7ª m
- c) El que consta de fundamental, 3ª M, 5ª A y 7ª M
- d) El que consta de fundamental, 3ª M, 5ª J y 7ª dis

30. Las sextas y séptimas son menores cuando

- a) Contienen seis tonos
- b) Contienen dos semitonos
- c) Contienen un semitono
- d) Contienen cuatro tonos y un semitono

31. Dinámica:

- a) Aspecto del discurso musical relativo a la intensidad del sonido
- b) Aspecto del discurso musical relativo a la velocidad del tiempo con el que se interpreta
- c) Signos y términos que indican sólo las articulaciones en una obra musical
- d) Dinamismo y alegría de los instrumentos musicales

32. Subrayado o trazo (-) indica:

- a) Ataque intenso y mantenido
- b) Ataque suave y disminución rápida de intensidad
- c) Acentuación ligera que debe mantenerse toda la duración de la nota
- d) No existe este signo

33. Staccato o picado (.):

- a) Indica una ejecución destacada, suelta
- b) Indica siempre la pérdida de la tercera parte del valor del sonido
- c) Indica el lugar idóneo para respirar
- d) Indica la ejecución "ligada" sin separación entre las notas

34. Interpretar correctamente todos los signos de articulación haciendo sentir el discurso musical, es el:

- a) Carácter
- b) Intervalo
- c) Acorde
- d) Fraseo

35. Los signos de separación: , | v / //

- a) Indica el lugar idóneo de respiración
- b) Sirve para indicar una separación más o menos importante de un fragmento o parte de una obra
- c) No existe sirve para ligar el sonido de un fragmento musical
- d) Los signos de separación no se emplean en música

36. "Tempo":

- a) Es el péndulo invertido accionado por un mecanismo de relojería
- b) Grado de velocidad con que se ejecuta una obra musical
- c) Grado de entonación con que se mide un instrumento musical
- d) El tiempo en minutos en que dura una obra musical

37. El término "Rallentando" además de indicar un cambio progresivo de movimiento significa:

- a) Reteniendo
- b) Alargando
- c) Ensanchando
- d) Retrasando

38. Affettuoso, Appassionato y Maestoso:

- a) Son términos de carácter
- b) Indican animado, fogoso y decidido
- c) No significan nada
- d) Son adornos musicales

39. El término italiano " Dolce " significa:

- a) Dulcemente
- b) Decidido
- c) Delicado
- d) Doloroso

40. El término italiano " Leggiero " significa:

- a) Muy cantado
- b) Interpretar rápidamente
- c) Expresivo
- d) Ligeramente

41. La escala Andaluza, consiste en el modo de:

- a) Mi.
- b) Sol.
- c) Do.
- d) Re

42. El símbolo  se denomina:

- a) Señal.
- b) Grupeto descendente.
- c) Semitrino.
- d) Grupeto ascendente.

43. “Fermata” hace referencia a:

- a) La forma de interpretar.
- b) La forma musical.
- c) Una cadencia.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

44. ¿Cómo se llamaba la separación entre dos tetracordos?

- a) Heidelbergensis
- b) Mixoliesos
- c) Disjuntiros
- d) Diazeuxis

45. Si vemos en una partitura la indicación “Allegro ancor più” nos indica que:

- a) El movimiento es un poco más lento que Allegro.
- b) El movimiento es bastante más rápido que Allegro.
- c) El movimiento es Allegro aún más
- d) El movimiento es vivace.

46. Entre un compás de 6/8 con negra con puntillo igual 40, y otro de 3/4 con negra igual a 60, la figura equivalente entre ambos compases es la...

- a) Corchea
- b) Negra
- c) Negra con puntillo.
- d) Semicorchea

47. ¿Cómo se llama al adorno que rodea por grados conjuntos a una nota principal?

- a) Doble apoyatura
- b) Elisión
- c) Grupeto
- d) Ninguna de las anteriores

48. El aspecto del discurso musical, relativo a la intensidad del sonido, independientemente de su acentuación rítmica se llama:

- a) Velocidad
- b) Cambio de modo
- c) Dinámica
- d) Allargando

49. Señala que términos indican disminución gradual de la velocidad. Indica la respuesta correcta.

- a) Allargando, Slargando, Calcando
- b) Ritenendo, rallentando, Calcando
- c) Calcando, ritardando, Allargando
- d) Ninguna de las tres anteriores es correcta

50. El paso gradual del matiz piano al fuerte y viceversa se denomina:

- a) Rinforzando
- b) Matiz
- c) Filado
- d) Intensidad

51. Los términos, con ánimo, lesionando, risoluto y teneramente, son términos que indican:

- a) Cambios referidos solamente al tempo
- b) Cambios de movimiento a voluntad
- c) Cambios breves referidos a una nota o acorde
- d) Indican y llevan implícito tanto el matiz dinámico como la velocidad

52. Trémolo:

- a) Consiste en vibrar el sonido sobre una nota
- b) Se ejecuta simultáneamente con la nota o acorde al que acompaña
- c) Ejecución rápida de un mismo sonido
- d) Repetición alternada y rápida de una nota real con su auxiliar superior diatónica

53. Pequeñas fluctuaciones a partir de una velocidad principal es el:

- a) Rubato
- b) Ad Libitum
- c) Stretto
- d) Senza rigore

54. Acentuar es:

- a) Ejecución incisiva con pérdida notable de valor
- b) Ejecución suelta
- c) Interpretar correctamente todos los signos de articulación
- d) Destacar unos determinados sonidos para subrayar su importancia tonal, rítmica o expresiva

55. El término Lusingando significa:

- a) Placentero
- b) Acariciador
- c) Lloroso
- d) Ejecución rápida

56. El ritmo musical es:

- a) Una melodía a una velocidad rápida.
- b) El compás en que está escrita la música.
- c) La estructura de las diferentes duraciones sonoras.
- d) Ninguna es correcta.

57. El ritmo melódico se refiere a:

- a) La relación en cuanto a duración guardan entre sí los sonidos.
- b) La sucesión de sonidos de diferente altura.
- c) Los cambios de intensidad.
- d) Los cambios amónicos, cadencias y modulaciones.

58.El ritmo de valores se refiere a:

- a) La relación en cuanto a duración guardan entre sí los sonidos.
- b) La sucesión de sonidos de diferente altura.
- c) Los cambios de intensidad.
- d) Los cambios armónicos, cadencias y modulaciones.

59.Un ritmo binario es:

- a) Una alternancia sin interrupción de una percusión fuerte y débil, siendo ambas de diferente duración.
- b) Una alternancia sin interrupción de una percusión fuerte y débil, siendo ambas de igual duración.
- c) Una alternancia sin interrupción de una percusión fuerte y débil, alcanzando la fuerte el doble de duración que la débil.
- d) Una alternancia sin interrupción de una percusión fuerte y débil, alcanzando la débil el doble de duración que la fuerte.

60.Atendiendo a su comienzo un ritmo puede ser:

- a) Tético.
- b) Masculino.
- c) Acéfalo.
- d) A y C son correctas.

61.Atendiendo a su final un ritmo puede ser:

- a) Anacrúsico.
- b) Femenino.
- c) Tético.
- d) A y C son correctas.

62. Entendemos por polirritmia:

- a) A la irregularidad del pulso métrico.
- b) A una porción de ritmo con entidad y sentido propios.
- c) A dos o más ritmos simultáneos y diferentes.
- d) A dos o más ritmos simultáneos e iguales.

63. Entendemos por polimetría:

- a) A la irregularidad del pulso métrico.
- b) A dos o más ritmos simultáneos y diferentes.
- c) A la simultaneidad de compases distintos con contenido rítmico igual.
- d) A la simultaneidad de compases distintos con contenido rítmico propio.

64. La Polirritmia a varias voces puede ser:

- a) Provocada por figuras iguales diferentemente acentuadas.
- b) Provocada por un mismo diseño rítmico que se desarrolla en compases cambiantes.
- c) Provocada por imitación canónica estricta.
- d) Las anteriores son correctas.

65. La tesitura es:

- a) Margen que abarca una voz o instrumento entre la nota más larga y la más corta.
- b) Margen que abarca una voz o instrumento entre la nota más fuerte y la más piano.
- c) Margen que abarca una voz o instrumento entre la nota más grave y la más aguda.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

66.El transporte escrito trata de:

- a) Sustituir la tonalidad y la clave.
- b) Sustituir la clave y conservar la posición de las notas.
- c) Sustituir la tonalidad y conservar la posición de las notas.
- d) Sustituir la tonalidad y cada una de las notas.

67.El transporte mental trata de:

- a) Sustituir la tonalidad y la clave.
- b) Sustituir la clave y conservar la posición de las notas.
- c) Sustituir la tonalidad y conservar la posición de las notas.
- d) Sustituir la tonalidad y cada una de las notas.

68.Si el tono al que se transporta gana sostenidos:

- a) El \flat se convertirá en \sharp
- b) El \sharp se convertirá en \flat
- c) El \flat se convertirá en \sharp
- d) El \sharp se convertirá en \flat

69.Si el tono al que se transporta pierde sostenidos:

- a) El \flat se convertirá en \sharp
- b) El \sharp se convertirá en \flat
- c) El \flat se convertirá en \sharp
- d) El \sharp se convertirá en \flat

70.El transporte a los tonos homónimos:

- a) No comporta cambio de clave y las diferencias son siempre siete.
- b) No comporta cambio de clave y las diferencias son a veces siete.
- c) Comporta cambio de clave y las diferencias son siempre siete.
- d) Comporta cambio de clave y las diferencias son a veces siete.

71.Atendiendo a la distribución de las notas de un acorde, éste puede tener:

- a) Posición abierta, cerrada o puente.
- b) Posición abierta, cerrada o semiabierta.
- c) Posición abierta, cerrada o semicerrada.
- d) Posición abierta, cerrada o túnel.

72.Si construimos acordes de triada sobre una escala mayor tendremos:

- a) Acordes mayores.
- b) Acordes menores.
- c) Acordes disminuidos.
- d) Todas las anteriores son correctas.

73.Si construimos acordes de triada sobre una escala menor armónica tendremos:

- a) Acordes mayores sobre los grados I, IV y V.
- b) Acordes menores sobre los grados I y IV.
- c) Acordes disminuidos sobre los grados II y VII.
- d) B y C son correctas.

74. La nota fundamental de un acorde es:

- a) El sonido más grave del acorde.
- b) El sonido generador del acorde.
- c) El sonido más agudo del acorde.
- d) El sonido que da color al acorde.

75. En un acorde de sexta:

- a) El bajo es la quinta del acorde.
- b) El bajo es la nota fundamental.
- c) El bajo es la tercera del acorde.
- d) El bajo es la sexta del acorde.

76. El primero en componer para una pareja de clarinetes en la orquesta fue:

- a) A. Vivaldi
- b) W.A. Mozart en su Sinfonía nº 39
- c) Jean Philippe Rameau
- d) J. Stamitz

77. ¿Por qué es ilógico la clasificación habitual de los instrumentos en tres grandes familias?

- a) No es ilógica porque sigue criterios físico-acústicos
- b) Porque responde a tres principios ordenadores distintos
- c) Porque excluye a los instrumentos populares
- d) a) y c) son correctas

78. La clasificación de los instrumentos siguiendo criterios físico-acústicos se la debemos a:

- a) Curt Sach
- b) Victor-Charles Mahillon y su obra "Essai de classification" de 1888.
- c) Erik M. von Hornbostel
- d) a) y c) son correctas

79. La espineta es:

- a) Un instrumento de cuerda pulsada con teclado
- b) Un instrumentos de cuerda pulsada con plectro o púa
- c) Un instrumento de cuerda percutida con tangentes metálicos
- d) Es una forma musical utilizada en los s. XVI y XVII.

80. Los instrumentos de percusión se clasifican en:

- a) Idiófonos y membranófonos
- b) Idiófonos, membranófonos, determinados e indeterminados
- c) Determinados e indeterminados
- d) Idiófonos de sonido determinado e indeterminado y membranófonos de sonido indeterminado

81. La pata de Do es:

- a) El nombre que se le da al pedal del órgano que reproduce la nota Do
- b) Un pedal del piano
- c) El pedal del arpa que al accionarlo transporta a Do M todas las cuerdas
- d) Parte inferior de la flauta

82. De los instrumentos radio-eléctricos ¿Cuál de ellos ha sido incorporado en la orquesta?

- a) Las Ondas Martenot
- b) El Theremin
- c) La Guitarra eléctrica
- d) a y c son correctas

83. El sintetizador pertenece a:

- a) Los instrumentos puramente radio-eléctricos
- b) Los instrumentos puramente eléctricos
- c) Los instrumentos puramente mecánico-eléctricos
- d) Las anteriores son falsas, no es un instrumento

84. Si en una partitura encontramos la palabra “Pauken”, se refiere a:

- a) Piano
- b) Es un signo de expresión
- c) Timbales
- d) Es una palabra alemana que significa Platillos

85. En tubos sonoros de igual dimensión, uno abierto y otro cerrado, ¿Cuál suena más agudo?

- a) El abierto
- b) Suenan igual
- c) El cerrado
- d) Los dos suenan una octava más aguda

86. Cuando las ondas sonoras inciden sobre un obstáculo que separa dos medios de distinta densidad

- a) Parte de la energía es absorbida, mientras que la otra es devuelta en la misma dirección al primer medio
- b) Es el fenómeno conocido como refracción
- c) Las ondas reflejas pueden ser divergentes, convergentes o estacionarias
- d) Todas las anteriores son falsas

87. La fracción $15/8$ de la serie físico-armónica, ¿con qué intervalo se corresponde?

- a) 7ª Mayor
- b) 3ª Mayor
- c) 7ª menor
- d) 6ª Mayor

88. ¿Cuál es la velocidad del sonido a 20 °C?

- a) 343 m/s
- b) 340 m/s
- c) 340 m/h
- d) El sonido no tiene velocidad, es una sensación que experimenta en el oído por las ondas producidas por la vibración de un cuerpo elástico, produciendo las consecuentes variaciones de presión de aire.

89. En la Serie Físico-acústica, los sonidos que no tienen afinación justa son:

- a) 5, 7, 11, 13
- b) 7, 11, 13, 14
- c) 7, 11, 13, 15
- d) 7, 9, 11, 13, 14, 17 y 19

90. Se llama “coma” sintónica:

- a) A la colocada encima del pentagrama para indicar las respiraciones
- b) A la diferencia de frecuencia que existe entre el semitono diatónico y cromático en el Sistema de los físicos
- c) A la diferencia que existe entre la coma pitagórica y la coma de los físicos
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

91. La base de la antigua teoría griega era:

- a) El modo “Armonía”
- b) El tetracordo
- c) El Sistema de afinación pitagórica
- d) El sistema perfecto o Teleion

92. En el Sistema Musical Griego, según la colocación del semitono daba lugar a las siguientes especies de tetracordos:

- a) Dórico, Frigio, Lidio y Mixolidio
- b) Dórico, Frigio y Lidio
- c) Hipodórico, Hipofrigio, Hipolídio e Hipomixolidio
- d) Diatónico, cromático y enarmónico

93. Nuestro sistema de notación actual data:

- a) S. XVI
- b) De la Edad Media, en el S. X momento en que designaban a las notas por letras
- c) S. XII
- d) S. XVIII

94. ¿Cuál es la procedencia de la palabra “solfeo” en España?

- a) De las notas Sol y Fa que derivó en la expresión: “dar solfa”
- b) Del Sistema de Hexacordos desarrollado por Guido D´arezzo
- c) El Teórico español Ramos de Pareja lo instituyó en su tratado de 1482 “Música Práctica”
- d) De la palabra Solmisación

95. ¿Cuántas comas sintónicas tiene un intervalo cromático?

- a) 4
- b) 5
- c) 3
- d) 1

96. Una las modificaciones más importantes sufridas por la evolución de la Teoría Musical Griega hacia la Teoría Medieval de los Modos Eclesiásticos es:

- a) La organización de la escala de forma ascendente
- b) La nota principal y más importante de la escala no es la final, sino la Dominante.
- c) La organización de la escala en tetracordos disjuntos pasa a ser en tetracordos conjuntos
- d) La Nomenclatura

97. La escala que está formada por: Re, mi, fa #, sol, la, si, do y re, en sentido ascendente, ¿con qué modo se corresponde?

- a) Modo de Re Mixolidio
- b) Modo de Re Lidio
- c) Modo de Sol Transportado a Re
- d) A y C son correctas

98. Teniendo en cuenta la Teoría de los Modos Eclesiásticos y su nomenclatura, ¿Cuál será la nota "Repercusio" en el modo "Tetrardus" "Plagal" o Modo VIII?:

- a) Sol
- b) Do
- c) Si
- d) Sib

99. Según la Teoría de los Modos Eclesiásticos y su nomenclatura, ¿Cuál será la nota "Finalis" del Modo "Deuterus" "Plagal" o Modo IV?

- a) Si
- b) La
- c) Mi
- d) Do

100. El tercer armónico de La4 (440Hz) tiene:

- a) 146 Hz
- b) 1760 Hz
- c) 1100 Hz
- d) 1320 Hz



RESPUESTAS

1	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	51	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	101	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	151	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	201	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	251	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
2	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	52	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	102	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	152	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	202	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	252	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
3	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	53	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	103	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	153	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	203	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	253	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
4	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	54	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	104	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	154	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	204	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	254	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
5	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	55	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	105	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	155	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	205	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	255	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
6	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	56	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	106	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	156	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	206	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	256	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
7	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	57	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	107	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	157	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	207	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	257	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
8	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	58	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	108	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	158	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	208	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	258	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
9	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	59	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	109	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	159	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	209	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	259	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
10	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	60	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	110	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	160	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	210	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	260	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
11	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	61	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	111	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	161	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	211	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	261	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
12	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	62	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	112	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	162	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	212	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	262	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
13	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	63	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	113	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	163	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	213	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	263	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
14	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	64	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	114	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	164	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	214	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	264	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
15	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	65	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	115	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	165	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	215	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	265	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
16	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	66	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	116	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	166	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	216	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	266	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
17	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	67	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	117	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	167	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	217	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	267	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
18	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	68	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	118	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	168	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	218	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	268	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
19	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	69	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	119	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	169	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	219	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	269	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
20	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	70	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	120	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	170	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	220	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	270	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
21	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	71	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	121	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	171	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	221	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	271	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
22	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	72	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	122	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	172	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	222	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	272	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
23	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	73	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	123	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	173	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	223	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	273	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
24	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	74	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	124	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	174	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	224	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	274	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
25	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	75	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	125	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	175	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	225	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	275	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
26	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	76	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	126	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	176	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	226	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	276	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
27	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	77	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	127	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	177	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	227	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	277	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
28	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	78	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	128	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	178	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	228	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	278	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
29	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	79	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	129	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	179	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	229	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	279	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
30	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	80	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	130	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	180	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	230	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	280	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
31	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	81	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	131	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	181	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	231	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	281	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
32	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	82	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	132	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	182	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	232	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	282	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
33	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	83	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	133	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	183	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	233	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	283	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
34	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	84	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	134	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	184	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	234	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	284	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
35	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	85	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	135	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	185	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	235	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	285	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
36	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	86	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	136	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	186	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	236	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	286	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
37	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	87	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	137	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	187	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	237	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	287	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
38	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	88	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	138	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	188	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	238	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	288	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
39	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	89	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	139	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	189	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	239	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	289	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
40	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	90	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	140	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	190	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	240	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	290	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
41	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	91	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	141	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	191	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	241	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	291	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
42	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	92	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	142	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	192	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	242	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	292	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
43	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	93	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	143	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	193	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	243	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	293	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
44	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	94	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	144	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	194	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	244	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	294	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
45	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	95	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	145	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	195	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	245	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	295	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
46	<input checked="" type="radio"/>	B	<input checked="" type="radio"/>	D	96	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	146	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	196	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	246	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	296	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
47	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	97	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	147	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	197	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	247	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	297	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
48	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	98	A	<input checked="" type="radio"/>	C	D	148	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	198	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	248	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	298	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
49	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	99	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	149	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	199	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	249	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	299	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D
50	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	100	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	150	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	200	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	250	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D	300	A	B	<input checked="" type="radio"/>	D

E
NTE